



# TEC-TEC

## ROCK TROPICALISTE PARTICIPATIF

Création octobre 2026 - Jeune et Tout public à partir de 5 ans - 45 mn



Artistique : Gabriel FABING

Production & Diffusion : Claire GIROD [clairegirod.diff@gmail.com](mailto:clairegirod.diff@gmail.com)

+33 (0)6 71 48 77 18 [www.blahblahblahcie.com](http://www.blahblahblahcie.com)



# TEC-TEC

Après avoir écumé les routes de France et 180 représentations à son actif, Blah Blah Blah revient avec un tout nouveau projet musical imaginé à nouveau spécialement pour la jeunesse. Au programme : un trio entièrement renouvelé, un ensemble de morceaux inédits qui puisent leur inspiration dans des horizons musicaux élargis, nourris de sonorités venues d'ailleurs et de rythmes empruntés à d'autres cultures. Chaque musicien explorera de nouveaux dispositifs sonores et musicaux, dans une démarche résolument tournée vers le métissage, la curiosité et le partage. Et, bien sûr, au cœur de tout cela, demeure cette **furieuse envie de faire danser et faire la fête ensemble, dans l'énergie joyeuse qui fait l'identité du groupe.**

La grande nouveauté du projet sera la mise en place d'une série de **machines sonores à percussion — un ensemble d'objets hybrides, entre art brut et lutherie sauvage — mises à disposition du public.** Ces instruments singuliers, accessibles en libre manipulation à certains moments du spectacle, seront activés sous la direction des musiciens. Conçues uniquement à partir de matériaux de récupération par les constructeurices de la Cie Titanos, ces machines formeront un véritable terrain de jeu musical : certaines seront pensées pour une utilisation collective, d'autres imaginées pour une interaction individuelle, afin que chacun·e puisse trouver sa place dans cette expérience sonore.

## **DISTRIBUTION**

De et avec : Gabriel Fabing, Joël Lattanzio, Manuel Etienne

Compositions : Gabriel Fabing, Joël Lattanzio, Manuel Etienne

Regard extérieur : Martine Waniowski

Construction des dispositifs sonores, du décor et du visuel : Cie Titanos

Régie générale + son : Stéphane Levigneront

Production et diffusion : Claire Girod

Administration : Aurélie Fischer

Logistique de tournée : Joséphine Gelot

## **CALENDRIER DE CRÉATION**

4-7 mars 2025 Maison du théâtre d'Amiens CCAM

15-18 sept Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy

30 sept - 4 oct L'Arsenal - cité musicale metz

10-14 nov. construction des dispositifs sonores | Le Mémô à Maxéville

9-13 fév 2026 construction des dispositifs sonores | Le Mémô à Maxéville

4-10 mars Théâtre Massalia, Scène conv. JP de Marseille

23 - 28 mars Le Tétris - SMAC du Havre

27 avr. - 6 mai La Minoterie - Scène conv. jeune public de Dijon

15-19 septembre L'Arsenal - cité musicale metz

21-26 septembre Rotondes au Luxembourg - avant premières les 25-26

29 sept - 2 octobre Le Totem - Scène conv. jeune public d'Avignon

## **PARTENAIRES**

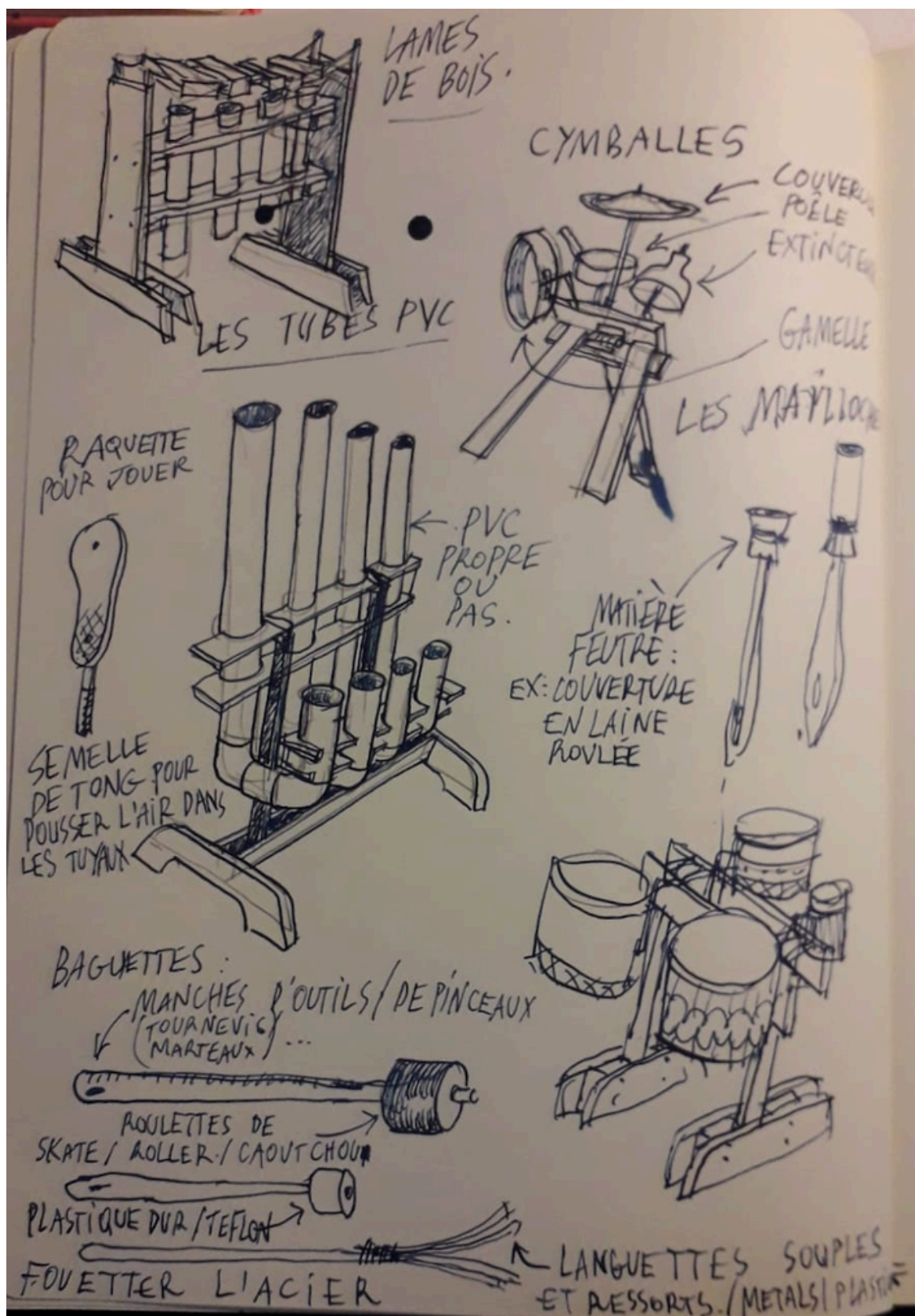
**COPRODUCTION** Maison du Théâtre d'Amiens | La Minoterie, scène conventionnée art, enfance, jeunesse de Dijon | Le Tétris SMAC du Havre | La Tribu - Réseau jeune public de Sud Paca | CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy | cité musicale metz | CREA Kingersheim / Festival MOMIX | Rotondes Luxembourg ACCUEIL EN RÉSIDENCE Théâtre Massalia, Scène conventionnée jeune public de Marseille (résidence) SOUTIEN LUMI (Lieux Unis pour la Musique Intergénérationnelle)

**PRÉ-ACHATS** : la Garance - Scène nationale de Cavillon | Le Volcan - Scène nationale du Havre | Théâtre du Briannonnais, Briannon | Philharmonie de Paris | TGP - CDN de St Denis | TGP à Frouard

>> Demande d'aide à la création déposée à la Région Grand Est

Blah Blah Blah est conventionnée par la DRAC Grand Est

# PREMIÈRES ESQUISSES DES MACHINES SONORES



>> les premiers tests sont à regarder par [ici](#)

## L'ADRESSE À LA JEUNESSE

L'adresse à la jeunesse sera travaillée en profondeur au cours de plusieurs résidences menées avec la metteuse en scène Martine Waniowski (Cie des Bestioles), qui avait déjà collaboré sur la précédente création OURK et qui est notamment la metteuse en scène de « Sous la neige ». Ces temps de recherche se feront en lien étroit avec des écoles et/ou des centres de loisirs afin de tester les différentes modalités d'implication du jeune public : manipulation des dispositifs sonores, jeux autour du rythme, participation active au déroulé du concert... autant de pistes qui permettront d'affiner la proposition artistique et d'enrichir l'expérience des enfants.

**N'hésitez pas à nous consulter  
pour mettre en place des  
projets pédagogique autour du spectacle**



## ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

### Version tout public

- > Tout public à partir de 5 ans
- > Fratries bienvenues > Durée : 45 mn

### Version scolaire

- > Moyenne et grandes sections : 30 mn
- > CP à CM2 : 45 mn



## **BLAH BLAH BLAH CIE**

Fondée en 2010 par Gabriel Fabling, musicien multi-instrumentiste et compositeur, en collaboration avec Claire Girod – directrice de production, Blah Blah Blah Cie propose des créations empreintes de musiques vivantes, libres, ouvertes et décalées.

La compagnie est un laboratoire sonore où s’inventent des formes musicales vivantes, entre rigueur artistique et liberté créative. Depuis 2019, la compagnie interroge les frontières du réel et de l’imaginaire, les identités musicales et les territoires avec en fil rouge le mouvement tropicaliste brésilien qui fusionne des influences culturelles et musicales diverses, en mélangeant tradition locale et modernité, et en célébrant l’exubérance, la diversité et le décalage.

### **HISTORIQUE**

2011 : Klaxoons / Concerto participatif pour automobilistes en colère

2012 : Somnolence / sieste sonore et lumineuse

2012 : Somnambules en duo avec Joël Jouanneau

2016 : Périphérie / docu-concert à la rencontre d’un territoire

2020 : Korb / Théâtre musical jeune public à partir de 9 ans

2022 : OURK / Rock tropicaliste à partir de 5 ans

2025 : Voyage Voyage / installation sonore interactive



# OURK - ROCK TROPICALISTE

Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation aux voyages. Du cocktail (de fruits bien sûr) siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, Ourk embarque petit·es et grand·es le temps d'un concert joyeux et dansant.

## DISTRIBUTION

Gabriel FABING : GUITARE / SYNTHÉ // Joël LATTANZIO : BATTERIE / OBJETS  
Santiago MORENO ou Romain LAURENT : GUITARES / CHARANGO / SYNTHÉ  
Blah Blah Blah Cie : COMPOSITIONS  
Martine WANIOWSKI : REGARD EXTÉRIEUR  
Loïc LUSNIA : ILLUSTRATIONS - Xavier DELESTRE : PHOTOS  
Barbara MORNET et Florian KUBLER : CONSTRUCTION DÉCOR

## PARTENAIRES

COPRODUCTION Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Epinal RÉSIDENCE cité musicale-metz, Bords 2 Scènes à Vitry-le-François, La souris verte SMAC d'Epinal, Halle Verrière de Meisenthal - Scène conventionnée d'intérêt national PRÉ-ACHATS CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy REMERCIEMENTS Centre Pompidou Metz Ce projet a reçu l'aide à la création de la Région Grand Est. Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE FEDER dans le cadre du dispositif festival OFF d'Avignon 20723 Blah Blah Blah est conventionné par la DRAC Grand-Est sur 2024-2025.

**teaser JP EN SALLE**  
Album sur **bandcamp**  
toutes les dates se trouvent **ici**

## OURK, alors on danse

Caroline Châtelet – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)

**Porté par la Blah Blah Blah Compagnie, *OURK* offre un concert stimulant accessible à tous les âges, aussi touffu et riche musicalement que généreux formellement**

**Découvrir *OURK*, c'est, d'abord, un plaisir visuel autant qu'une invitation à se prêter à un petit jeu de devinettes.** Car, outre une batterie, des guitares (une acoustique et une électrique), un charango (petit instrument à cordes originaire des Andes), une basse, une boîte à rythmes et quelques instruments électroniques, une foule de petits objets trônent auprès des musiciens. Cette étonnante ménagerie musicale miniature, composée d'instruments mécaniques bricolés, condense à sa façon tout ce qui va suivre, soit un plaisir communicatif pour les expérimentations sonores et le métissage.

**Porté par le trio composé de Gabriel Fabing, Joël Lattanzio et Santiago Moreno, *OURK* déplie en une quarantaine de minutes une échappée sonore et musicale à travers en toute liberté.** Le choix du sous-titre « rock tropicaliste » ne laisse, d'ailleurs, rien au hasard. Le tropicalisme, mouvement musical, et plus largement culturel, né au Brésil en 1967, et dont les plus fameux instigateurs côté musique furent Caetano Veloso et Gilberto Gil, revendique l'idée de cannibalisation. Soit la possibilité d'agréger les styles, les genres musicaux – savants comme populaires, acoustiques comme électriques ou électroniques –, les instruments, les influences. Et du morceau de « cumbia mecanica » à un autre aux accents nettement plus techno –pouvant évoquer le travail de Vitalic ou de John Lord Fonda –, de celui agrégeant les sonorités de films de science-fiction et des westerns, l'on embrasse une multiplicité de langues et d'univers sonores – chaque morceau s'amusant à ne jamais s'en tenir d'où il part, mais à, au contraire, mixer les mondes, basculant de rythmes et de styles à d'autres.

Ce goût du jeu, comme cette façon de ne jamais se laisser enfermer dans un cadre préalable participe de l'atmosphère joyeuse et libre du concert.

***OURK* séduit et emporte les enfants comme les adultes. Et s'il est rare de voir un projet musical tirer son origine d'un spectacle, il faut admettre que la gaieté et l'enthousiasme général que suscitent cette proposition l'est tout autant. Au sortir de ce concentré d'énergie et de sonorités l'on ressort animé d'une furieuse envie de continuer à danser.**



## **GABRIEL FABING**

**MUSICIEN – COMPOSITEUR - DIRECTEUR ARTISTIQUE GUITARE ÉLECTRIQUE, SYNTHÉS**

Gabriel a suivi durant dix ans le conservatoire de musique d'Amnéville dans les classes de piano, flûte traversière et violoncelle. En 2003 il rencontre La Valise (théâtre/m Marionnette/ cirque) pour laquelle il composera une dizaine de bandes-son. A partir de 2007, il collabore avec de nombreuses compagnies issues de champs très variés et interprète pour la plupart des spectacles ses propres compositions en direct sur le plateau

*La Ferme des Animaux* - 2024 Les Bestioles (jeunepublic) *Gribouillis* - 2019 La Mâchoire 36 (théâtre d'objets) *Feu, La Belle, Pardi, Opus* de La Vouivre (danse) *Les installations de feu* de la Cie Carabosse (espacepublic)

Il crée aussi des bande-sons de spectacles et notamment pour Lux 2021 + Arcadie 2019 de la Vouivre (Danse) // Vies de Papier (2017) de la Bande Passante (théâtre d'objets documentaire) ou encore Mac Bett, La tempête et Pinocchio de Caliband Théâtre (théâtre). En 2010, il fonde avec Claire Girod Blah Blah Blah sur l'axe des musiques vivantes, libres et décalées.

## **MANUEL ETIENNE**

**GUITARE CLASSIQUE, CAVAQUINHO, SYNTHÉ, PERCUS** Auteur-compositeur, chanteur, guitariste classique de formation, Manuel a un parcours de musicien mouvementé. Projets rock (The Spangles), post-punk (Toxic Kiss, Head 1st), folk, world (Lova Mi Amor) en passant par le spectacle vivant (Le Sexe Faible, Billie), il dévore tout avec une fantaisie qui lui est propre, usant de tous les instruments qu'il a sous la main pour s'appropriier tous les genres musicaux. Depuis 2014 il collabore régulièrement avec l'auteur Nicolas Turon en tant que compositeur : *Fracasse* (2014), *Entre les lignes* (2022), *Au coin de ma rue* (2025). Manuel est par ailleurs professeur de guitare et coordinateur artistique en école de musique à Bousse (57) et à Nancy (54).



## **JOËL LATTANZIO**

**BATTERIE, BASSE, PERCUS, SYNTHÉS**

Guitariste classique et choriste de formation devenu électrique en même temps que batteur J. L. s'épanouit principalement dans la musique rock sous toutes ses formes. Plusieurs formations musicales D.I.Y. co-habitent (Pulsar 73, Les Johnny's, Strong As Ten, The Sioÿx, 14:13, Bras Mort, Le Singe Blanc...) et le mènent dans divers lieux alternatifs de toute l'Europe pendant plus de 15 ans. En 2020, la compagnie La Demeure Drue lui propose la création sonore de Thérèse Nicole. Dans la foulée il rejoint la Blah Blah Blah CIE pour remplacer Michel Deltruc sur KORB puis il compose OURK avec les musiciens de KORB. Récemment il partage la création musicale et l'interprétation en live de *La Ferme des Animaux* - création 2024 des Bestioles.



## MARTINE WANIOWSKI

### METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteuse en scène, autrice, et comédienne des différentes créations de la compagnie. Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo...

Elle a mis en scène *Sous la neige* qui a fêté il y a peu sa 1000<sup>e</sup> représentation et plus récemment *Hippocampe* et *La Ferme des Animaux*. Elle travaille également avec la Compagnie DingDangDong à la mise en scène d'un spectacle musical et visuel pour les enfants à partir de 6 mois *DONG* et *SUGARLAND*.

## COMPAGNIE TITANOS

### CONSTRUCTEURICES

La création de la compagnie procède de la rencontre d'identités multiples, issues des arts de la rue, du cirque, de la création plastique ou encore du design, avec l'envie commune de prendre des chemins de traverse. Les membres de Titanos sont fascinés par les fêtes foraines, déploiement d'un paradis moderne pour un voyage immobile. On hurle, on rigole, on se dégonfle.

Comédien·ne·s, plasticien·ne·s, constructeurs·trices re-visitent cet univers au travers d'attractions cagneuses. L'image et la création plastique sont au centre de leur travail dans une esthétique brute, le rapport au public sincère. La compagnie attache une importance particulière à la matière. **Titanos bidouille, sculpte, rafistole et ré-émerveille les matériaux récupérés, leurs assemblages sont méticuleux, c'est un protocole brut, mais habilement orchestré. La récup' est une marque de fabrique.**

**Les créations tissent le lien entre dramaturgie, décor et public.**

Tout au long de ces années, depuis la création de la compagnie en 2013, Titanos constitue un parc d'objets utiles au déploiement de la fête aux quatre coins de la France et au-delà. Des fanions, cabanes à bascule, des totems lumineux, des arches, mais aussi des ballons célestes et des foyers à feux ouverts. Chez Titanos, c'est autant l'objet artistique, sa rencontre avec le public que le processus qui les intéresse : la production joyeuse et collective, et l'expérimentation par des actes.

